

for The Oriel Singers, Cheltenham  
in loving memory of Katharine Welchman

# ABENDLIED

"Bide with us,  
for evening shadows darken,  
and the day will soon be ended"

Music by Matthew Coleridge  
Words Luke chapter 24, verse 29

**Lento tranquillo**

*mp* *p* *cresc. poco a poco*

SOPRANO  
Bleib bei uns, — bleib bei uns, bei uns, — denn es will

ALTO  
Bleib bei uns, bleib bei uns, bei uns, denn es will A - bend

TENOR  
Bleib bei uns, bleib bei uns, bei uns, denn es will

BASS  
Bleib bei uns, bleib bei uns, bei uns, denn es,

*mp* *p* *cresc. poco a poco*

8 **rall.** **meno mosso** *pp*

S A - bend wer - den, denn es will A - bend wer - den. bleib bei uns, bei uns.

A wer - den, denn es will A - bend wer - den. bleib bei uns, bei uns.

T A - bend wer - den, denn es will A - bend wer - den, bleib bei uns, bei uns.

B denn es will A - bend wer - den, bleib bei uns, bei uns.

COLERIDGE | Abendlied

A tempo

16 *mp* *cresc.* *rit.*

S Und der Tag hat sich ge - nei - get, und der Tag hat sich ge -

A Und der Tag, der Tag hat sich ge - nei - get, hat sich ge -

T Und der Tag, und der Tag hat sich ge - nei - get, der Tag hat sich ge - nei -

B Und der Tag, und der Tag hat sich ge -

sample

A tempo

23 *p* *f* *pp*

S nei-get, der Tag hat sich ge - nei - get. Bleib bei uns, bei uns.

A nei-get, der Tag hat sich ge - nei - get. Bleib bei uns, bei uns.

T get, der Tag, der Tag hat sich ge - nei - get. Bleib bei uns, bei uns.

B nei - get, der Tag hat sich ge - nei - get. Bleib bei uns, bei uns.

# Blessed Spirit, One With God Above

Music by Matthew Coleridge  
Words adapted from John Chandler

Lento tranquillo

SOPRANO *p* Bless - ed Spi - rit, one with God a - bove, Thou source of *p cresc. poco a poco*

ALTO *p* Bless - ed Spi - rit, one with God a - bove, Thou source of life and ho - ly *p cresc. poco a poco*

TENOR *p* Bless - ed Spi - rit, one with God a - bove. Thou source of *p cresc. poco a poco*

BASS *p* Bless - ed Spi - rit, one with God a - bove, Thou source of *p cresc. poco a poco*

8 *rall.* *meno mosso*

S life, thou source of life and ho - ly love; one with God a - bove. *pp*

A love, thou source of life and ho - ly love; one with God a - bove. *pp*

T life and ho - ly love, and ho - ly love; one with God a - bove. *pp*

B life, thou source of life and ho - ly love; one with God a - bove. *pp*

**A tempo**  
16 *mp* *cresc.*

S With love di - vine our hearts in - spire, and fill us all with

A *mp* *cresc.*  
With love di - vine our hearts in - spire, and fill us with

T *mp* *cresc.*  
With love, with love di - vine our hearts in - spire, and fill us with

B *mp* *cresc.*  
With love di - vine our hearts in - spire with

22 *rit.* *A tempo* *p* *f* *pp*

S ho - ly fire! and fill us all with ho - ly fire! A - men, a - men.

A *p* *f* *pp*  
ho - ly fire! with ho - ly fire! A - men, a - men.

T *p* *f* *pp*  
ho - ly fire! and fill us all with ho - ly fire! A - men, a - men.

B *p* *f* *pp*  
ho - ly fire! with ho - ly fire! A - men, a - men.

“ **ABENDLIED** was commissioned by The Oriel Singers, Cheltenham, in memory of Katharine Welchman - a friend of the choir, and mother of a dear friend since my early childhood. The choir had performed Rheinberger’s glorious Abendlied setting at Katharine’s funeral, so when I was asked to write a set of three a cappella songs in her memory, the text from Luke chapter 24 sprang immediately to mind.

Years later I adapted the piece as an Anglican introit, *Blessed Spirit, One With God Above*, setting a hymn text by John Chandler. ”

**MATTHEW COLERIDGE**

sample

