

REQUIEM

INTROIT

Matthew Coleridge

Slow and expressive (♩=52)

Soprano & Alto

Musical score for the first system of the Requiem Introit. It includes parts for Soprano I, Soprano II, Alto I, Alto II, Organ, and Pedals. The tempo is 'Slow and expressive' with a quarter note equal to 52 beats per minute. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The organ part is marked 'pp' and includes 'Sw. Flute 8'' and 'Gt. Stopped diapason 8''. The vocal parts are marked 'p' and 'mp'.

Soprano I
Re - qui - em ae - ter - nam

Soprano II
Re - qui - em ae - ter - nam

Alto I
Re - qui - em ae - ter - nam

Alto II
Re - qui - em ae - ter - nam

Organ
Sw. Flute 8'
Gt. Stopped diapason 8'

Pedals
16' Bourdon (uncoupled)

Musical score for the second system of the Requiem Introit, starting at measure 9. It includes parts for Soprano I, Soprano II, Alto I, Alto II, Organ, and Pedals. The tempo and key signature remain the same as in the first system. The organ part continues with the same accompaniment.

9

S.
do - na e - is Do - - - mi - ne.

S.
do - na e - is Do - - - mi - ne.

A.
do - na e - is Do - - - mi - ne.

A.
do - na e - is Do - - - mi - ne.

Org.

Ped.

16 poco rit. //

S. Re - qui - em ae - ter - - - nam.

S. Re - qui - em ae - ter - - - nam.

A. Re - qui - em ae - ter - - - nam.

A. Re - qui - em ae - ter - - - nam.

Org. poco rit. //

Ped.

A Tenors & Basses
A tempo

24 *mp* cresc. poco a poco

T. Et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu -

mp cresc. poco a poco

B. Et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu -

A A tempo add to Sw.

Org. **GT** *mp*

Ped. **Gt to Ped**

32 *f* *pp* poco rit. a tempo

S. lu - ce - at, lu - ce - at e - is.

A. lu - ce - at, lu - ce - at e - is.

T. *f* *pp*
ce - - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is.

B. *f* *pp*
ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is.

Solo cello SOLO CELLO

Org. Full Sw. *f* molto dim. *pp* poco rit. a tempo

Ped. *mp* SW

39

Solo cello

Org.

Ped.

B Un poco meno mosso (♩=48)

46 *mp*

S. Te de-cet hym-nus De-us in Si-on, Et ti-bi red-

A. Te de-cet hym-nus De-us in Si-on, Et ti-bi red-

T. *mp* Te de-cet hym-nus De-us in Si-on, *mf* Te de-cet Hym-nus De-us in Si-on. Et

B. *mp* Te de-cet hym-nus De-us in Si-on, Et

Solo cello *mf*

Un poco meno mosso

* don't play if string parts are covered

B Flutes 8' 4' (play) -4' +strings

Org. *mp* *p*

Ped.

55 *mp* (poco rit.) *mf* **C**

S. de-tur vo-tum in Je-ru-sa-lem; Ex-au-di, ex-au-

A. de-tur vo-tum in Je-ru-sa-lem; Ex-au-di, ex-au-

T. ti-bi, et ti-bi red-de-tur vo-tum in Je-ru-sa-lem; Ex-au-di, ex-au-

B. ti-bi, et ti-bi red-de-tur vo-tum in Je-ru-sa-lem; Ex-au-di, ex-au-

Solo cello (poco rit.) *p* *f*

Org. build on Sw. *cresc.* (poco rit.) principals *mf* **GT**

Ped.

63 *ff*

S. - di, ex - au - - di, ex - au - - di, o - ra - ti -

A. - di, ex - au - - di, ex - au - - di, o - ra - ti -

T. - di, ex - au - - di, ex - au - - di, o - ra - ti -

B. - di, ex - au - - di, ex - au - - di, o - ra - ti -

Solo cello

Org. *ff*

Ped.

69 *poco rit. meno mosso* *p* **Tranquillo**

S. o - nem, o - ra - ti - o - nem, o - ra - ti - o - nem me - am.

A. o - nem, o - ra - ti - o - nem, o - ra - ti - o - nem me - am. *pp*

T. o - nem, o - ra - ti - o - nem, o - ra - ti - o - nem me - am. *pp*

B. o - nem, o - ra - ti - o - nem, o - ra - ti - o - nem me - am. *pp*

Solo cello

Org. *poco rit. meno mosso* *p* **Tranquillo**
 // Bourdon 8' *pp*

Ped.

76 **D** *meno mosso* *poco rall.*

A. ra - ti - o-nem, o - ra - ti - o-nem, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

T. ra - ti - o-nem, o - ra - ti - o-nem, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

B. ra - ti - o-nem, o - ra - ti - o-nem, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

Solo cello

mp **D** *meno mosso* *poco rall.*

Org.

Ped. Bourdon 16' (uncoupled) *pp*

84 **E** *Lento* (♩=46) **Tenors & Basses**

T. *pp* Re - qui - em ae - ter - nam

T. *pp* Re - qui - em ae - ter - nam

B. *pp* Re - qui - em ae - ter - nam

B. *pp* Re - qui - em ae - ter - nam

Solo cello *p*

E *Lento* (♩=46)

Org. *pp*

Ped.

rall.

T. do - na e - is Do - - - mi - ne.

T. do - na e - is Do - - - mi - ne.

B. do - na e - is Do - - - mi - ne.

B. do - na e - is Do - - - mi - ne.

Solo cello

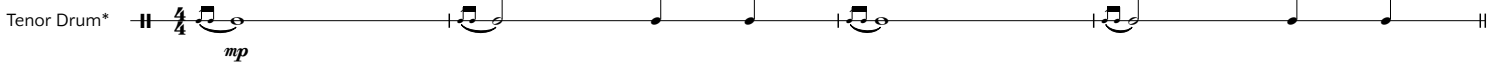
rall.

Org. a niente

Ped.

KYRIE

Slow, sombre and march-like (♩=60)

Tenor Drum* 

*organ part optional to [A] if string parts are covered

5 Sw. Oboe 
Org. *mp* Gt. / Ch. 8' 
Ped. 16' Diapason 

10 **A** 
A. 
T. *mp* 
B. *mp* 
Ky - ri-e e - lei - son, e - le - i -
Ky - ri-e e - lei - son, e - le - i -
A 
Org. *mp* GT 
Ped. 

* Renaissance rope-tension drum
(or Tenor drum) with wooden sticks

16 *mp*

A. Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son.

T. son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son.

B. son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son.

Org.

Ped.

21 **B** *p*

S. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - le - i - son

A. *mf* Chri - ste e - lei - son, e - le - i - son, Chri - ste e - lei - son, e -

T. *mp* Chri - ste e - lei - son, e - le - i - son, Chri - ste e - lei - son, e -

B.

Org. *mf* Sw. +4'

Ped.

27 C *f* *ff*

S. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -

A. le - i - son. *f* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, *ff*

T. le - i - son. *f* Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, *ff*

B. Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, *ff*

Vc. CELLO SOLO *f*

Org. add to GT *f* (build to D)

Ped.

33 D

S. e e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

A. e e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

T. e e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

B. e e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

Vc.

Org. (non dim.) **ff**

Ped.

sample score

38 **rall.**

Vc. **rall.**

Org. **ff**

Ped.

OFFERTORY

Tranquil. Very slow and expressive; always Rubato

SOPRANOS

Soprano *p* Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex Glo - ri - ae.

Alto *pp* Ah

Solo Cello *mp* legato e sempre rubato

Organ *p* Lieblich gedackt 8'

Pedals 16' Bourdon

S. *p* Li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum.

A. Ah

Vc.

Org. *p*

Ped.

B

15

A. Ah

B. BASSES poco rit. (poco)

p De poe-nis in - fer-ni et de pro-fun-do la - cu.

Vc. *p*

Org.

Ped.

C (stricter tempo) più animato

23 *p* $\text{mf} > p$ *mp*

S. Li - be - ra e - as de o - re le - o - - nis. Ne ab -

A. *p* $\text{mf} > p$ *mp*

A. Li - be - ra e - as de o - re le - o - - nis. Ne ab -

T. *p* $\text{mf} > p$ *mp*

T. Li - be - ra e - as de o - re le - o - - nis. Ne ab -

B. *p* $\text{mf} > p$ *mp*

B. Li - be - ra e - as de o - re le - o - - nis. Ne ab -

C (stricter tempo) più animato

Solo Nazard

Org.

Ped.

29

S. *mf* *p* rit.
 sor-be-at e-as Tar-ta-rus. Ne ca-dant in ob-scu-

A. *mf* *p*
 sor-be-at e-as Tar-ta-rus. Ne ca-dant in ob-scu-

T. *mf* *p*
 sor-be-at e-as Tar-ta-rus. Ne ca-dant in ob-scu-

B. *mf* *p*
 sor-be-at e-as Tar-ta-rus. Ne ca-dant in ob-scu-

Org. reduce 8' as before rit.

Ped.

36

S. **D**
 - rum.

A. - rum.

T. - rum.

B. *mf* BARITONE SOLO
 - rum. Hos-ti-as et pre-ces ti-bi, Do-mi-ne, lau-

Vc. *mf* rubato

Org. add Sw, reeds (box closed) *mp* cresc poco a poco

Ped.

42

B. *f* dis of-fer - ³ri-mus. Tu sus-ci-pe pro a-ni-ma-bus il - lis, qua-rum
full swell, open

Org. *f* *cresc.*

Ped.

46

E SOPRANOS & ALTOS *p* Fac e - as Do-mi - ne

A. *p* Fac e - as Do-mi - ne

B. *ff* ho-di-e me - mo - ri-am fa - ci-mus. *mp* *p* **TUTTI BASSES** *p* Fac

Org. *ff* *mp* *pp* **E** reduce to 8'

Ped.

52

F *mp* Tran - si - re ad vi - - tam.

A. *mp* Tran - si - re ad vi - tam.

T. *mp* Tran - si - re ad vi - tam.

B. (poco) *mp* e - as Do-mi-ne de_ mor - te. *mp* Tran - si - re ad vi - tam.

Org. **F**

Ped.

59 *p*

S. Quam o - lim Ab-ra-hae pro-mi-si - sti

A. *pp* Ah

T. *pp* Ah

B. *pp* Ah

Vc. *mp*

Org.

Ped.

66 *Lento* (♩=35) *morendo* *al niente*

S. et se - mi - ni e - ius.

A. *al niente*
et se - mi - ni e - ius.

T. *al niente*
et se - mi - ni e - ius.

B. *al niente*
et se - mi - ni e - ius.

Vc. *mp*

Org.

Ped.

PIE JESU

Very slow. Gentle and sorrowful (♩.=40)

solo cello

Solo Cello

Gt. Flute 8'

Organ *p* molto legato Sw. Strings

Pedals

mp

16'



Vc.

Org.

Ped.

poco rit.

poco rit.



13 **A** A tempo Soprano solo

S. *p dolce* Pi - e Je - su, Pi - e Je -

Vc. *pp*

Org. **A** A tempo *GT pp*

Ped.

20 poco rall. **B** A tempo

S. su, Do - na e - is re - qui - em. *mp* Pi - e

Vc.

Org. poco rall. **B** A tempo

Ped. *p*

26

S. Je - su Do - mi - ne, Do - na e - is re - qui - em

Vc.

Org.

Ped.

33 **C** *p*

S. sem - - pi - ter - nam, sem - - pi -

Vc. *p*

Org. **C** *pp*

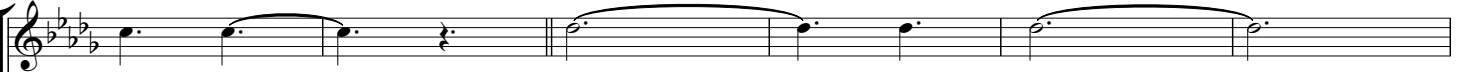
Ped.

rall.


D

Poco meno mosso


39

S. 
ter - nam _____ re - - - qui - em, _____

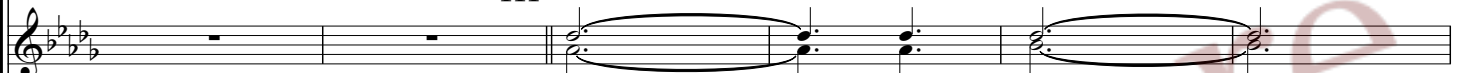
ppp sotto voce

S. 
Re - - - qui - em, _____


ppp sotto voce

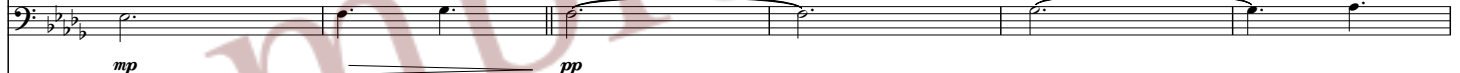
A. 
Re - - - qui - em, _____

ppp sotto voce

T. 
Re - - - qui - em, _____

ppp sotto voce

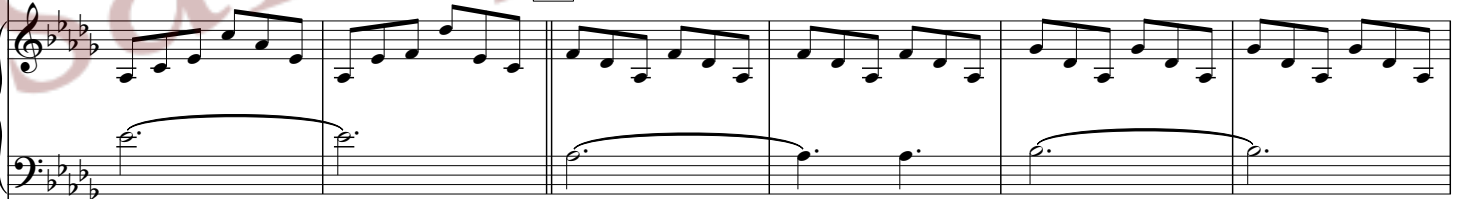
B. 
Re - - - qui - em, _____

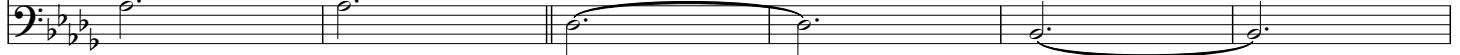
Vc. 
mp _____ *pp*

rall.

D

Poco meno mosso

Org. 

Ped. 

45

rall.

S. re - - qui - em

S. re - - - qui - em ae - ter - nam.

A. re - - - qui - em ae - ter - nam.

T. re - - - qui - em ae - ter - nam.

B. re - - - qui - em ae - ter - nam.

Vc.

rall.

Org.

Ped.

REX TREMENDAE

Slowly, but with animation (♩=54)

Ch. Flute 8'
Gt. Diapason 8' } coupled

Organ *mp*

Bourdon 16' uncoupled

Pedals

Org. + Piccolo 2' (box closed)

+ Cello 8'

Ped. simile

A BASSES *mp* *f*

Rex tre-men-dae, rex tre-men-dae ma - je - sta - tis,

Vc. *p*

A - Piccolo
- Cello

Org.

Ped.

12

T. *mp* *3* Qui sal-van-dos,

B. *f* *3* rex tre-men-dae, rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, Qui sal-van-dos,

Vc.

Org. + 4' *3*

Ped.

15

T. *3* qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, qui sal-van-dos, qui sal-van-dos sal-vas gra-tis,

B. *3* qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, qui sal-van-dos, qui sal-van-dos sal-vas gra-tis,

Vc.

Org. *3*

Ped.

S. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

rex tre-men-dae, rex tre-men-dae ma-jes-ta-tis, rex tre-men-dae,

A. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Rex tre-men-dae, rex tre-men-dae ma-jes-ta-tis, rex tre-men-dae,

T. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Rex tre-men-dae, rex tre-men-dae ma-jes-ta-tis, rex tre-men-dae,

B. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Rex tre-men-dae, rex tre-men-dae ma-jes-ta-tis, rex tre-men-dae,

Vc. *mf*

8' Stopped Diapason SW Coupled

Org. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

GT + Sw-Ped | Gt-Ped

Ped. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

21

S. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

rex tre-men-dae ma-jes-ta-tis, Qui sal-van-dos, qui sal-van-dos, sal-vas gra-tis,

A. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

rex tre-men-dae ma-jes-ta-tis, Qui sal-van-dos, qui sal-van-dos sal-vas gra-tis,

T. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

rex tre-men-dae ma-jes-ta-tis, Qui sal-van-dos, qui sal-van-dos, sal-vas gra-tis,

B. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

rex tre-men-dae ma-jes-ta-tis, Qui sal-van-dos, qui sal-van-dos, sal-vas gra-tis,

Vc. *f*

Org. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

cresc. poco a poco

Ped. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

molto rall.

D allargando

Callando

24

S. *ff* *ff* molto dim.

A. *ff* *ff* molto dim.

T. *ff* *ff* molto dim.

B. *ff* *ff* molto dim.

Vc. *ff*

Org. *ff* Full organ *ff* molto dim.

Ped.

Qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, Sal - va me! sal - va me fons pi - e -

molto rall.

allargando

27

S. *mf* *mp* *p*

A. *mf* *mp* *p*

T. *mf* *mp* *p*

B. *mf* *mp* *p*

Vc. *poco rit.* *rall.*

Org. *poco rit.* 8', 4' FL *p* *dim.* *rall.* *pp*

Ped.

ta - tis, Sal - va me fons pi - e - ta - - - tis.

AGNUS DEI

Largo espressivo

Solo Cello *mp*

Organ *pp* Stopped Diapason 8' or soft Flute, + Strings

Pedals 16'

A TENORS & BASSES

12 *mp*

B. Ag - nus De - i Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Vc.

Org. *p* // A +4' Flute

Ped.

21 *mp* *rall.*

B. di, do-na e-is re-qui-em sem - pi - ter - nam.

Vc.

Org. *mp* *rall.*

Ped. + Ped 8' FL

30 **B** poco piu mosso (♩=68) *mp*

S. *p* Ag-nus De-i qui tol-lis pe-ca-ta mun-di, Ag-nus De-i. do-na e-is

A. *p* Ag-nus De-i qui tol-lis pe-ca-ta mun-di, Ag-nus De-i.

T. *p* Ag-nus De-i qui tol-lis pe-ca-ta mun-di,

B. *p* Ag-nus De-i qui tol-lis pe-ca-ta mun-di, do-na e-is

Vc. *pp*

B poco piu mosso (♩=68) *pp* *mp* Gt. Stopped Diapason coupled to Sw.

Org. *GT mp*

Ped. *distinct mp*

39

S. re-qui-em sem-pi-ter-nam.

A. *mp* do-na e-is re-qui-em.

T. *mf* do-na e-is re-qui-em sem-pi-ter-nam.

B. re-qui-em sem-pi-ter-nam.

Vc. *mf* *f*

Org. *mf* cresc. poco a poco

Ped. +Gt to Ped

48 **C** *f* **dim.**

S. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i qui to - lis pe - ca - ta

A. *f* **dim.**
Ag - nus De - - i, Ag - nus De - i pe - ca - ta

T. *f* **dim.**
Ag - nus De - i, Ag - nus De - i qui to - lis pe - ca - ta

B. *f* **dim.**
Ag - nus De - i, Ag - nus De - i qui to - lis pe - ca - ta

Vc.

Org. *ff* *f*

Ped. add to Ped

56 **poco meno mosso** *p*

S. mun - di, Do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

A. *p*
mun - di. Do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

T. *p*
mun - di. Do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

B. *p*
mun - di. Do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

Vc.

Org. **poco meno mosso** *p* *mp*
8', 4' soft **SW**

Ped.

63

Vc. *rall.* *p*

Org. *rall.* *pp*

Ped.

LACRIMOSA

Tranquillo. Molto Lento (♩=30)

Soprano *ppp* sotto voce

La - cri - mo - sa di - es il - la, La - cri - mo - sa di - es il - la,

Soprano *ppp* sotto voce

La - cri - mo - sa di - es il - la, La - cri - mo - sa di - es il - la,

Alto *ppp* sotto voce

La - cri - mo - sa di - es il - la, La - cri - mo - sa di - es il - la,

Alto *ppp* sotto voce

La - cri - mo - sa di - es il - la, La - cri - mo - sa di - es il - la,

Tranquillo. Molto Lento (♩=30)

Organ *pp* omit if tuning is secure

16' Bourdon

Pedals with a clearly defined pulse

S. La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la,

S. La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la,

A. La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la,

A. La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la,

Vc. SOLO CELLO Cantabile
mp La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la,

Ped.

A

S. Ju - di - can - dus ho - mo re - us. Aw... *p*

S. Ju - di - can - dus ho - mo re - us. Aw... *p*

A. Ju - di - can - dus ho - mo re - us. Aw... *p*

A. Ju - di - can - dus ho - mo re - us. Aw... *p*

T. Aw... *p*

T. Aw... *p*

B. Aw... *p*

B. Aw... *p*

Vc. Ju - di - can - dus ho - mo re - us.

Org. 8' Flute
p legato
Add 8ft Bourdon

Ped.

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

Vc.

Org.

Ped.



Vc.

Org.

Ped.

C Molto tranquillo

21 A tempo rit. SOPRANO SOLO

S. *f* La - cri - mo - - sa, —

Vc. *mf*

Org. *mp* Gedackt 8' (play) rit. CH

Ped.

24

S. la - cri - mo - sa, — La - cri - mo - sa, La - cri - mo - sa

Vc.

Org.

Ped.

Sospirando

Morendo

27 *f* (TUTTI 1st Sops)

dim. poco a poco

S. *f* La - cri - mo - sa La - cri - mo - sa La - - cri -

S. *f* La - cri - mo - sa, La - cri - mo - sa, La - cri -

A. *f* La - cri - mo - sa, La - cri - mo - sa, La - cri - mo - sa,

A. *f* La - cri - mo - sa, La - cri - mo - sa, La - cri - mo - sa,

T. *f* La - cri - mo - sa, La - cri - mo - sa, La - cri -

T. *f* La - cri - mo - sa, La - cri - mo - sa, La - cri -

B. *f* La - cri - mo - sa, La - cri - mo - sa, La - cri -

B. *f* La - cri - mo - sa, La - cri - mo - sa, La - cri -

Vc. *mf* *mp*

Org. *mp* reduce Sw.

Ped.

S. mo - sa. La - cri - mo - sa, La - cri - mo - sa.

S. mo - sa. La - cri - mo - sa, La - cri - mo - sa.

A. La - cri - mo - sa. La - cri - mo - sa, La - cri - mo - sa.

A. La - cri - mo - sa, La - cri - mo - sa, La - cri - mo - sa.

T. - mo - sa, La - cri - mo - sa, La - cri - mo - sa.

T. mo - sa. La - cri - mo - sa, La - cri - mo - sa.

B. - mo - sa, La - cri - mo - sa, La - cri - mo - sa.

B. - mo - sa, La - cri - mo - sa, La - cri - mo - sa.

Vc. dim. poco a poco a niente

Org.

Ped. a niente

musical score with lyrics and performance instructions