

Matthew Coleridge

REQUIEM

FOR SATB CHOIR AND SOLO CELLO
WITH STRINGS OR ORGAN & PERCUSSION

- i. Introit
- ii. Kyrie Eleison
- iii. Offertory
- iv. Pie Jesu
- v. Rex Tremendae
- vi. Agnus Dei
- vii. Lacrimosa

© Copyright 2016 Matthew Coleridge. All rights reserved.

www.matthewcoleridge.com

REQUIEM

INTROIT

Matthew Coleridge

Slow and expressive (♩=52)

p *mp*

Soprano I
Re - qui - em ae - ter - nam

p *mp*

Soprano II
Re - qui - em ae - ter - nam

p *mp*

Alto I
Re - qui - em ae - ter - nam

p *mp*

Alto II
Re - qui - em ae - ter - nam

Sw. Flute 8'
Gt. Stopped diapason 8'

Organ
pp
16' Bourdon (uncoupled)

Pedals

9

S.
do - na e - is Do - - - mi - ne.

S.
do - na e - is Do - - - mi - ne.

A.
do - na e - is Do - - - mi - ne.

A.
do - na e - is Do - - - mi - ne.

Org.

Ped.

16 poco rit. //

S. Re - qui - em ae - ter - - - nam.

S. Re - qui - em ae - ter - - - nam.

A. Re - qui - em ae - ter - - - nam.

A. Re - qui - em ae - ter - - - nam.

Org. poco rit. //

Ped.

REQUIEM

A Tenors & Bases

24 *mp* **A tempo** *cresc. poco a poco*

T. Et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu -

mp *cresc. poco a poco*

B. Et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu -

A **A tempo** *add to Sw.*

Org. **GT** *mp*

Gt to Ped

Ped.

32 *f* *pp* poco rit. a tempo

S. lu - ce - at, lu - ce - at e - is.

A. lu - ce - at, lu - ce - at e - is.

T. *f* *pp*
ce - - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is.

B. *f* *pp*
ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is.

Solo cello SOLO CELLO

Matthew Coleridge
REQUIEM

f *mp* *pp* a tempo

Org. Full Sw. molto dim. poco rit. a tempo

Ped.

evaluation copy

39

Solo cello //

Org. //

Ped. //

B Un poco meno mosso (♩=48)

46 *mp*

S. Te de-cet hym-nus De-us in Si-on, Et ti-bi red-
mp *p*

A. Te de-cet hym-nus De-us in Si-on, Et ti-bi red-
mp *p*

T. Te de-cet hym-nus De-us in Si-on, Te de-cet Hym-nus De-us in Si-on. Et
mp *mf* *p*

B. Te de-cet hym-nus De-us in Si-on, Et
mp *p*

Solo cello *mf*

Un poco meno mosso

* don't play if string parts are covered

B Flutes 8' 4' (play) -4' +strings

Org. *mp* *p*

Ped.

REQUIEM

55 *mp* (poco rit.) *mf* **C**

S. de-tur vo-tum in Je-ru-sa-lem; Ex-au-di, ex-au-
mp *mf*

A. de-tur vo-tum in Je-ru-sa-lem; Ex-au-di, ex-au-
mp *mf*

T. ti-bi, et ti-bi red-de-tur vo-tum in Je-ru-sa-lem; Ex-au-di, ex-au-
mp *mf*

B. ti-bi, et ti-bi red-de-tur vo-tum in Je-ru-sa-lem; Ex-au-di, ex-au-
mp *mf*

Solo cello (poco rit.) *p* *f*

Org. *build on Sw.* *cresc.* (poco rit.) *principals* *mf* **GT**

Ped.

63 *ff*

S. - di, ex - au - - di, ex - au - - di, o - ra - ti -

A. - di, ex - au - - di, ex - au - - di, o - ra - ti -

T. - di, ex - au - - di, ex - au - - di, o - ra - ti -

B. - di, ex - au - - di, ex - au - - di, o - ra - ti -

Solo cello

Org. *ff*

Ped.

69 *poco rit. meno mosso* *p* **Tranquillo**

S. o - nem, o - ra - ti - o - nem, o - ra - ti - o - nem me - am.

A. o - nem, o - ra - ti - o - nem, o - ra - ti - o - nem me - am. *pp*

T. o - nem, o - ra - ti - o - nem, o - ra - ti - o - nem me - am. *pp*

B. o - nem, o - ra - ti - o - nem, o - ra - ti - o - nem me - am. *pp*

Solo cello

Org. *poco rit. meno mosso* *p* **Tranquillo**
// Bourdon 8'
SW pp

Ped.

76 **D** *meno mosso* *poco rall.*

A. ra - ti - o-nem, o - ra - ti - o-nem, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

T. ra - ti - o-nem, o - ra - ti - o-nem, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

B. ra - ti - o-nem, o - ra - ti - o-nem, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

Solo cello *mp*

D *meno mosso* *poco rall.*

Org. *mp*

Ped. Bourdon 16' (uncoupled) *pp*

84 **E** *Lento* (♩=46) **Tenors & Basses**

T. *pp* Re - qui - em ae - ter - nam

T. *pp* Re - qui - em ae - ter - nam

B. *pp* Re - qui - em ae - ter - nam

B. *pp* Re - qui - em ae - ter - nam

Solo cello *p*

E *Lento* (♩=46)

Org. *pp*

Ped.

rall.

T. do - na e - is Do - - - mi - ne.

T. do - na e - is Do - - - mi - ne.

B. do - na e - is Do - - - mi - ne.

B. do - na e - is Do - - - mi - ne.

Solo cello

rall.

Org. *a niente*

Ped.

Matthew Coleridge
 REQUIEM
 evaluation copy

KYRIE

Slow, sombre and march-like (♩=66)

Tenor Drum* 

*organ part optional to [A] if string parts are covered

5 Sw. Oboe 
Org. 
Ped. 

10 A. 
T. 
B. 
Ky - ri-e e - lei - son, e - le - i -
Ky - ri-e e - lei - son, e - le - i -
A. 
Ped. 

* Renaissance rope-tension drum
(or Tenor drum) with wooden sticks

16 *mp*

A. Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son.

T. son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son.

B. son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son.

Org.

Ped.

REQUIEM

21 **B** *p*

S. Chris - te e - lei - son, Chris - te e - le - i - son

A. *mf* Chris - te e - lei - son, e - le - i - son, Chris - te e - lei - son, e -

T. *mp* Chris - te e - lei - son, e - le - i - son, Chris - te e - lei - son, e -

B.

Org. *mf* Sw. +4'

Ped.

27 C *mf* *f*

S. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -

A. *mf* *f*
le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

T. *mf* *f*
le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri -

B. *mf* *f*
Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri -

Vc. CELLO SOLO *f*

Org. *f* (build to D)
add to GT

Ped.

Matthew Coleridge
REQUIEM
evaluation copy

33 (non dim.) **D**

S. e — e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

A. e — e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

T. e — e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

B. e — e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

Vc. (non dim.)

Org. **ff**

Ped.

evaluation copy

38 rall.

Vc. rall.

Org. **ff**

Ped.

OFFERTORY

Tranquil. Very slow and expressive; always Rubato (♩=c.50)

SOPRANOS

Soprano *p* Do-mi-ne Je-su Chris - te, Rex Glo-ri- ae.

Alto *pp* Ah

Solo Cello *mp* legato e sempre rubato

Organ *p* Lieblich gedackt 8'

Pedals 16' Bourdon

S. *p* Li-be-ra a - ni-mas de - func - to - rum.

A. Ah

Vc.

Org. *p*

Ped.

B
15

A. Ah

B. *BASSES* (poco)

p De poe-nis in-fer-ni et de pro-fun-do la - cu.

Vc. *p*

Org.

Ped.

C
23

(stricter tempo) *p* *mf* *p* *mp* *più animato*

S. Li - be - ra e - as de o - re le - o - - nis. Ne ab -

A. *p* *mf* *p* *mp*

T. *p* *mf* *p* *mp*

B. *p* *mf* *p* *mp*

Li - be - ra e - as de o - re le - o - - nis. Ne ab -

C
Solo Nazard

(stricter tempo) *mp* *più animato*

Org.

Ped.

29

S. *mf* *p* *rit.*
 sor-be-at e-as Tar-ta-rus. Ne ca-dant in ob-scu-

A. *mf* *p*
 sor-be-at e-as Tar-ta-rus. Ne ca-dant in ob-scu-

T. *mf* *p*
 sor-be-at e-as Tar-ta-rus. Ne ca-dant in ob-scu-

B. *mf* *p*
 sor-be-at e-as Tar-ta-rus. Ne ca-dant in ob-scu-

Org. *reduce* *8' as before* *rit.*

Ped.

36

S. - rum.

A. - rum.

T. - rum.

B. *mf* BARITONE SOLO
 - rum. Hos-ti-as et pre-ces ti-bi, Do-mi-ne, lau-

Vc. *rubato* *mf*

Org. *add Sw, reeds (box closed)* *mp* *cresc poco a poco*

Ped.

42

B. *f* dis of-fer - ³ri-mus. Tu sus-ci-pe pro a-ni-ma-bus il - lis, quarum
full swell, open

Org. *f* *cresc.*

Ped.

46

S. *p* Fac e - as Do-mi - ne

A. *p* Fac e - as Do-mi - ne

B. *ff* *mp* *p* ho-di-e me- mo - ri-am fa - ci - mus. *p* TUTTI BASSES *p* Fac

Org. *ff* *mp* *pp* *reduce to 8'*

Ped.

52

S. *mp* Tran - si - re ad vi - tam.

A. *mp* Tran - si - re ad vi - tam.

T. *mp* Tran - si - re ad vi - tam.

B. (poco) *mp* e - as Do-mi-ne de - mor - te. Tran - si - re ad vi - tam.

Org. *F*

Ped.

59 *p*

S. Quam o - lim Ab-ra-hae pro-mi-si - sti

A. *pp* Ah

T. *pp* Ah

B. *pp* Ah

Vc. *mp*

Org.

Ped.

66 **Lento** (♩=35) **morendo** *al niente*

S. et se - mi - ni e - ius.

A. et se - mi - ni e - ius.

T. et se - mi - ni e - ius.

B. et se - mi - ni e - ius.

Vc. *mp*

Org.

Ped.

PIE JESU

Very slow. Gentle and sorrowful (♩.=44)

solo cello

Solo Cello

mp

16'

Organ

p *molto legato*
Sw. Strings

Gt. Flute 8'

2

7

Vc. poco rit.

Org. poco rit.

Ped.

13

A A tempo
Soprano solo

p dolce Pi - e Je - su, Pi - e Je -

Vc. *pp*

A A tempo

Org. **GT** *pp*

Ped.

20 poco rall. **B** A tempo

S. su, Do - na e - is re - qui - em. *mp* Pi - e

Vc.

Org. poco rall. **B** A tempo

Ped. *p*



26

S. Je - su Do - mi - ne, Do - na e - is re - qui - em

Vc.

Org.

Ped.



33 **C** *p*

S. sem - - pi - ter - nam, sem - - pi -

Vc. *p*

Org. **C** *pp*

Ped.

rall.

D Poco meno mosso

39

S. ter - nam_____ re - - - qui - em,_____

ppp sotto voce

S. Re - - - qui - em,_____

ppp sotto voce

A. Re - - - qui - em,_____

ppp sotto voce

T. Re - - - qui - em,_____

ppp sotto voce

B. Re - - - qui - em,_____

Matthew Coleridge
REQUIEM

Vc. *mp* _____ *pp*

rall.

D Poco meno mosso

Org.

Ped.

rall.

S. re - - - qui - em

S. Re - - - - qui - em - - - - ae - ter - nam.

A. Re - - - - qui - em - - - - ae - ter - nam.

T. Re - - - - qui - em - - - - ae - ter - nam.

B. Re - - - - qui - em - - - - ae - ter - nam.

Vc.

rall.

Org.

Ped.

Matthew Coleridge
 REQUIEM
 evaluation copy

REX TREMENDAE

Slowly, but with animation (♩=54)

Ch. Flute 8'
Gt. Diapason 8' } coupled

Organ *mp*

Bourdon 16' uncoupled

Pedals



Org. *+ Piccolo 2' (box closed)*

+ Cello 8'

Ped. *simile*



A

BASSES *mp*

Rex tre-men-dae, rex tre-men-dae ma - je - sta - tis,

Vc. *p*

A

Org. *- Piccolo*
- Cello

Ped.

12 *mp*

T. *8*

B.

Vc.

Org.

Ped.

Qui sal-van-dos,
 rex tre-men-dae, rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, Qui sal-van-dos,

+ 4'

REQUIEM

15

T. *8*

B.

Vc.

Org.

Ped.

qui sal-van-dos sal - vas gra - tis, qui sal - van - dos, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, qui sal - van - dos, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

18 **B**

S. *mf* rex tre-men-dae,

A. *mf* Rex tre-men-dae, rex tre-men-dae ma-jes-ta-tis, rex tre-men-dae,

T. *mf* Rex tre-men-dae, rex tre-men-dae ma-jes-ta-tis, rex tre-men-dae,

B. *mf* Rex tre-men-dae, rex tre-men-dae ma-jes-ta-tis, rex tre-men-dae,

Vc. *mf*

Org. *mf* 8' Stopped Diapason SW Coupled
GT

Ped. + Sw-Ped / Gt-Ped

21 **C**

S. *f* rex tre-men-dae ma-jes-ta-tis, Qui sal-van-dos, qui sal-van-dos, sal-vas gra-tis,

A. *f* rex tre-men-dae ma-jes-ta-tis, Qui sal-van-dos, qui sal-van-dos sal-vas gra-tis,

T. *f* rex tre-men-dae ma-jes-ta-tis, Qui sal-van-dos, qui sal-van-dos, sal-vas gra-tis,

B. *f* rex tre-men-dae ma-jes-ta-tis, Qui sal-van-dos, qui sal-van-dos, sal-vas gra-tis,

Vc. *f*

Org. *f* *cresc. poco a poco*

Ped.

molto rall.

D allargando

Callando

24

S. *ff* *ff* *molto dim.*
Qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, Sal - va me! sal - va me fons pi - e -

A. *ff* *ff* *molto dim.*
Qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, Sal - va me! sal - va me fons pi - e -

T. *ff* *ff* *molto dim.*
Qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, Sal - va me! sal - va me fons pi - e -

B. *ff* *ff* *molto dim.*
Qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, Sal - va me! sal - va me fons pi - e -

Vc. *ff*

Org. *ff* Full organ *ff* *molto dim.*

Ped.

molto rall.

allargando

27

S. *mf* *mp* *p*
ta - tis, Sal - va me fons pi - e - ta - - - tis.

A. *mf* *mp* *p*
ta - tis, Sal - va me fons pi - e - ta - - - tis.

T. *mf* *mp* *p*
ta - tis, Sal - va me fons pi - e - ta - - - tis.

B. *mf* *mp* *p*
ta - tis, Sal - va me fons pi - e - ta - - - tis.

Vc.

Org. *poco rit.* *p* *dim.* *rall.* *pp*
8' 4' FL SW -4'

Ped.

AGNUS DEI

Largo espressivo (♩=60)

Solo Cello

mp

Organ *pp* **SW** Stopped Diapason 8' or soft Flute, + Strings

Pedals *16'*

12

A TENORS & BASSES

mp

B. Ag - nus De - i Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Vc.

Org. *p* **A** +4' Flute

Ped.

21

mp

B. di, do-na e-is re-qui-em sem - pi - ter - nam. *rall.*

Vc. *mp* *rall.*

Org. *mp* *rall.*

Ped. *+ Ped 8' FL*

30 **B** poco piu mosso (♩=68) *mp*

S. *p* Ag-nus De-i qui tol-lis pe-ca-ta mun-di, Ag-nus De-i. do-na e-is

A. *p* Ag-nus De-i qui tol-lis pe-ca-ta mun-di, Ag-nus De-i.

T. *p* Ag-nus De-i qui tol-lis pe-ca-ta mun-di,

B. *p* Ag-nus De-i qui tol-lis pe-ca-ta mun-di, do-na e-is *mp*

Vc. *pp*

B poco piu mosso (♩=68) *pp* *Gt. Stopped Diapason coupled to Sw.*

Org. *GT mp*

Ped. *distinct mp*

39

S. re-qui-em sem-pi-ter-nam.

A. *mp* do-na e-is re-qui-em.

T. *mf* do-na e-is re-qui-em sem-pi-ter-nam.

B. re-qui-em sem-pi-ter-nam.

Vc. *mf* *f*

Org. *mf cresc. poco a poco* *+ Sw. Principal 4'*

Ped. *+Gt to Ped*

48 C *f* *dim.*

S. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i qui to - lis pe - ca - ta

A. *f* *dim.*
Ag - nus De - - i, Ag - nus De - i pe - ca - ta

T. *f* *dim.*
Ag - nus De - i, Ag - nus De - i qui to - lis pe - ca - ta

B. *f* *dim.*
Ag - nus De - i, Ag - nus De - i qui to - lis pe - ca - ta

Vc.

Org.

Ped. *add to Ped*

REQUIEM

56 *poco meno mosso*

S. *p*
mun - di, Do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

A. *p*
mun - di. Do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

T. *p*
mun - di. Do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

B. *p*
mun - di. Do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

Vc.

Org. *poco meno mosso* *mp*
8', 4' soft
p
SW

Ped.

63

Vc. *rall.* *p*

Org. *rall.* *pp*

Ped.



Matthew Coleridge

REQUIEM

LACRIMOSA

Tranquillo. Molto Lento (♩=60)

ppp *sotto voce*

Soprano

La - cri - mo - sa di - es il - la, La - cri - mo - sa di - es il - la,

Soprano

La - cri - mo - sa di - es il - la, La - cri - mo - sa di - es il - la,

Alto

La - cri - mo - sa di - es il - la, La - cri - mo - sa di - es il - la,

Alto

La - cri - mo - sa di - es il - la, La - cri - mo - sa di - es il - la,

Tranquillo. Molto Lento (♩=60)

omit if tuning is secure

Organ *pp*

16' Bourdon

Pedals

S. La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la,

S. La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la,

A. La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la,

A. La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la,

Vc. SOLO CELLO *Cantabile*
mp La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la,

Ped.



A

S. Ju - di - can - dus ho - mo re - us. *p* Aw...

S. Ju - di - can - dus ho - mo re - us. *p* Aw...

A. Ju - di - can - dus ho - mo re - us. *p* Aw...

A. Ju - di - can - dus ho - mo re - us. *p* Aw...

T. *p* Aw...

T. *p* Aw...

B. *p* Aw...

B. *p* Aw...

Vc. Ju - di - can - dus ho - mo re - us.

Org. *8' Flute*
p legato
 Add 8ft Bourdon

Ped.

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

Vc.
mp

Org.

Ped.

Matthew Coleridge
 REQUIEM
 evaluation copy



17 **B** poco rit. //

Vc.
mp

Org.

Ped.

C Molto tranquillo

21 **A tempo** rit. **SOPRANO SOLO**

mp La - cri - mo - sa, —

mf

A tempo
**omit organ manuals if string parts are covered*

Gedackt 8' *mp* rit. (play) CH

Solo

Ped.

REQUIEM

24

S. la - cri - mo - sa, — La - cri - mo - sa, La - cri - mo - sa

Vc.

Org.

Ped.

Sospirando

Morendo

27 *mp* (TUTTI 1st Sops)

S. *mp* La - cri - mo - sa La - cri - mo - sa *dim.* La - cri -

S. *mp* La - cri - mo - sa, La - cri - mo - sa, La - cri - *dim.*

A. *mp* La - cri - mo - sa, La - cri - mo - sa, La - cri - mo - sa, *dim.*

A. *mp* La - cri - mo - sa, La - cri - mo - sa, La - cri - mo - sa, *dim.*

T. *mp* La - cri - mo - sa, La - cri - mo - sa, La - cri - *dim.*

T. *mp* La - cri - mo - sa, La - cri - mo - sa, La - cri - *dim.*

B. *mp* La - cri - mo - sa, La - cri - mo - sa, La - cri - *dim.*

B. *mp* La - cri - mo - sa, La - cri - mo - sa, La - cri - *dim.*

Vc. *mf* *mp*

Org. *mp* *reduce Sw.*

Ped.

mo - sa. La - cri - mo - sa, La - cri - mo - sa.

mo - sa. La - cri - mo - sa, La - cri - mo - sa.

La - cri - mo - sa. La - cri - mo - sa, La - cri - mo - sa.

La - cri - mo - sa, La - cri - mo - sa, La - cri - mo - sa.

- mo - sa. La - cri - mo - sa, La - cri - mo - sa.

mo - sa. La - cri - mo - sa, La - cri - mo - sa.

- mo - sa. La - cri - mo - sa, La - cri - mo - sa.

- mo - sa. La - cri - mo - sa, La - cri - mo - sa.

Vc. *dim. poco a poco a niente*

Org.

Ped. *a niente*

Matthew Coleridge

REQUIEM

for SATB choir, solo cellist & strings or organ (with optional percussion)

REQUIEM can be performed with either organ or string accompaniment. Percussion parts are optional.

If you would like to perform REQUIEM, please purchase a print-and-perform licence at matthewcoleridge.com/requiem

The full download includes the vocal score (without watermark), full score, cello part, percussion part and (optional) string parts.

Matthew Coleridge

REQUIEM

for SATB choir, solo cellist & strings or organ (with optional percussion)



Requiem is my first substantial choral work, written in 2014-15. Far from being inspired by, or in memory of, a lost loved one, I wrote the majority of it in the months following the birth of my son. I hope this brings an optimistic, affirming and uplifting mood to the music.

I was determined to avoid any cliches of angelic harps or fires of hell, and chose to take a more human and earthly approach - something more akin to the Requiems of the middle ages and Renaissance.

Much of the writing is in the manner of Gregorian chant, with numerous melodic 'threads' woven together into a rich tapestry of sound.

The solo cello became a vital part of the music from some of the earliest drafts, providing a counterpoint of light against dark. Whenever the choir are singing about loss or sorrow, the cello sings a song of hope and comfort.